

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ирины Сергеевны Артемьевой

Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга  
в XVIII веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции

представленной на соискание учёной степени

доктора искусствоведения

по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация И.С.Артемьевой, знатока и признанного специалиста по итальянской живописи, сотрудника Государственного Эрмитажа – музея, с которым тесно связана история учреждения в Хабаровске Дальневосточного художественного музея и, в частности, происхождение многих произведений античного и западноевропейского искусства XV-XIX веков в его коллекции, посвящена исследованию интереснейшего и своеобразного феномена в истории художественной культуры России XVIII столетия - появлению в императорских и частных картинных собраниях большого блока картин венецианской школы живописи XVI-XVIII в.

Сосредоточение автора на конкретном временном периоде, ограниченном рамками XVIII века, позволило рассмотреть в едином контексте большое количество произведений живописи, приобретенных как монархами, так и их ближайшим окружением – первыми крупными русскими коллекционерами - К.Г.Разумовским, И.И.Шуваловым, П.Б.Шереметевым, А.А.Безбородко, Н.Б. Юсуповым. Автором была поставлена задача связать многочисленные работы венецианских мастеров, рассредоточенные по различным государственным и частным коллекциям и зачастую лишившихся своих исторических корней, с их первоначальным местонахождением. В результате сложилось цельное впечатление о мощном фундаменте, ставшем основой в том числе современных музейных художественных собраний России.

В результате изучения архивных материалов и исторических источников для установления происхождения венецианских картин и их идентификации, смены коллекций и владельцев, анализа современной и последующей критики, автору удалось обосновать или уточнить атрибуции целого ряда произведений венецианской живописи из различных собраний и ввести в научный оборот ранее забытые и неизвестные работы венецианских художников XVI-XVIII вв.

Большой интерес представляют впервые реконструированные и приведенные в Приложениях 1-3 полные списки картин, приобретенных Екатериной II у Уддея, Цукмантеля и Рейфенштейна: они дают ключ к поиску и идентификации тех работ, что также за два с лишним века рассеялись как по России, так и за ее пределами: ценнейший материал для последующих открытий.

Особенно хотелось бы отметить, что в диссертацию включены работы из собрания Дальневосточного художественного музея, авторство которых установлено и обосновано И.С. Артемьевой: «Афина среди Муз на горе Геликон» Антонио Молилари и «Ревекка у колодца» Николо Бамбини. Отдельное и серьезное исследование автора посвящено «Блуднице дома Соранцо», в котором прослежена вся история этой некогда знаменитой, а впоследствии считавшейся бесследно исчезнувшей картины. Заслуга автора не только в раскрытии всех этапов перемещения этой работы по коллекциям, начиная с момента приобретения ее князем А.А.Безбородко в 1797 г. и вплоть до передачи из Эрмитажа в Хабаровск в 1931 г., но в неопровержимой аргументации авторства Паоло Веронезе и точной датировке картины, которая, благодаря публикации в Италии, полностью подтвердилась и позволила установить заказчика - Маттео Калерджи.

Исследования И.С.Артемьевой имеют огромное практическое значение, особенно важно, чтобы с ними познакомились сотрудники региональных музеев, так как статьи и диссертация И.С.Артемьевой помогут установить более точно авторство и датировки многих живописных произведений в музейных собраниях, где они существуют порой «выключенными» из общего контекста развития истории искусства и истории коллекционирования.

Генеральный директор Дальневосточного художественного музея

Член-корреспондент Российской академии художеств

Н.В.Толстая

9 сентября 2024

Контактные данные:

Краевое бюджетное учреждение культуры

«Дальневосточный художественный музей»

Адрес: 680000, Хабаровск, ул. Шевченко, д.7

Тел.: +7 (916) 6021489

e-mail: n\_tolstaya@mail.ru

*Подпись Толстой Н.В.  
заверяю*

*Специалет по кодрае  
"Дальневосточный художественный музей" Белова Е.Т.*



*09.09.2024*